

Fresken

Said Azh

Said Azh

Fresken

für Violine und Piano

entstand 2020 als Auftrag der *Carl Bechstein Stiftung*,
im Rahmen des Projekts *NEUES ZEUG - Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker*innen*,
in Kooperation mit der *Jeunesses Musicales Deutschland (JM edition)*.



www.carl-bechstein-stiftung.de



www.neues-zeug.de



www.jugendkomponiert.org

(♩ ≈ 75-85) sehr expressiv und frei

I

Violine

sul pont.

pp *p*

2

ord. sul tasto sul pont. sul tasto *f* arco

pp *p* *pp* pizz.

5

arco sul pont. ord. *ppp*

pizz. pizz. linke Hand

8

sul pont. sul tasto

pp *f*

10

p

11

sul pont. ord. sul pont. sul tasto

pp *f* *p* *pp*

13

f ord.

14

ff *tr* pizz.

15 arco

Vln

16

Vln

ppp

rit......

auflösend, verschwindend

Pno

pp

And.

II

(♩ ≈ 86-96) *distant, flächig*

Violine



Piano



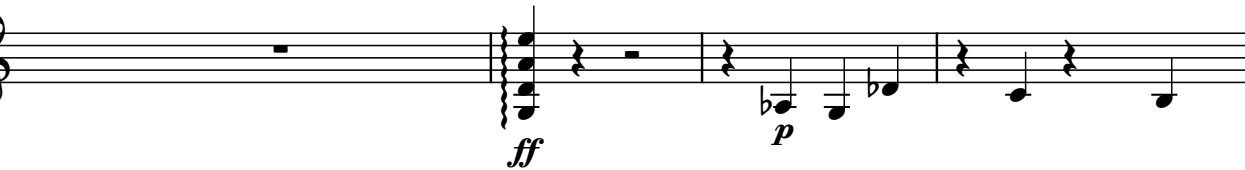
ppp

ped.

1.P. (*flächiger, deckender Klang. Je nach Instrument kann das Pedal gewechselt werden.*)

5

Vln

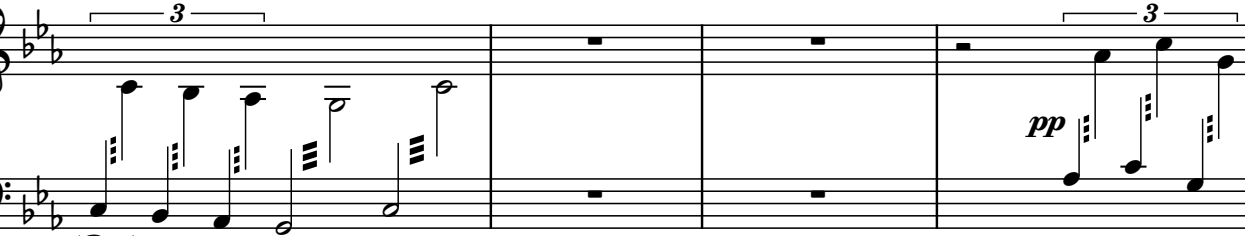


pizz.

ff

p

Pno



3


pp

3

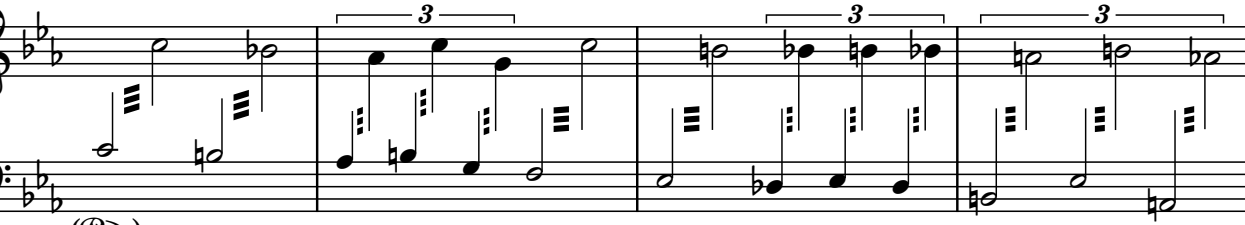
(*ped.*)

9

Vln



Pno



3

3

3

(*ped.*)

13 arco

Vln

Pno

(Red.)

17 sul pont. II -----> ord. -----> sul pont.

Vln

Pno

(Red.)

25 pizz.

Vln

Pno

(Red.)

30

Vln

sul pont.
arco

I

II

gliss

Pno

(Red.)

33

Vln

gliss.

ord.

ff

Pno

(Red.)

39

Vln

p

distant

ppp

(Red.)

♩ ≈ 80) ruhig, transparent

III

Doppelgriff-Flageolett*

Violine

Piano

Red.
l.P.

6

Vln

Pno

con sord.

(Red.)

(geräuschhaft)

9

Vln

Pno

legato

IV III II I

Red.

10

Vln

f

tr

pp

(Red.)

11

Vln

3 *3* *3* *3*

tr

tr

(Red.)

**Flageolett-Mehrklänge: Die Flageolett-Töne zeigen, wie gegriffen werden sollen. Das klangliche Ergebnis unterscheidet sich. (Griffnotation)*

IV

(♩ ≈ 76) ätherisch und expressiv

Violine

Piano

f

f dim.

ped.

Vln

Pno

p

f

sul pont.

pp

Vln

Pno

pp

p

f > pp

ord.

(ped.)

6 *----->* *3* sul pont. ord. mit vollem Klang

Vln *p* *f* *p*

Pno (Led.)

9 senza vib. sul tasto *3* ord. *gliss.* *gliss.*

Vln *f* *ppp*

Pno (Led.)

12 *gliss.* *gliss./fall* *poco f* *pp*

Vln *p* *f*

Pno (Led.)

14

Vln

Pno

vib.

p

3

6

pp

16

Vln

Pno

sul pont.

ord. senza vib.

p

f

p

3

6

8

(Led.)

18

Vln

Pno

III

ppp

pp

p

3

6

3

6

3

6

8

(Led.)

21 *ord. vib.*

Vln

Pno

25

Vln

Pno

(Red.)

27 *senza vib.*

Vln

Pno

(Red.)

I

II

III

IV

senza vib. *f* vib.

31

Vln

vib.

gliss.

Pno

(Ped.)

34

Vln

pp

pp

sul pont.

Pno

(Ped.)

37

Vln

Pno

con sord.

pp

senza sord.

ord.

(Led.)

39

Vln

Pno

gliss.

bobe

(Led.)

voller Klang, wie ein Nachhall

41

Vln

pp

zuerst ruhig, dann mit Erwartung

Pno

pp

fr

43

Vln

Pno

pp

gliss.

pp

(Seq.)

45

Vln

Pno

mp cresc. poco a poco

sul pont. ----->

bobe

46

Vln

Pno

flautando

47 *bobe.* *gliss.* *sul pont.* *gliss.*

Vln

Pno

48 *flautando*

Vln

Pno

fr *b*

(*Red.*)

49 *bobe.* *gliss.*

Vln

Pno

(*Red.*)

51 *ord. vib.*

Vln

f

Pno

f

53

Vln

dim. poco a poco

Pno

(Ped.)

55

Vln

flautando

dim. poco a poco

Pno

(Ped.)

57

Vln

Pno

(Red.)

rit.....

59

Vln

Pno

(Red.)

sul pont.

mf *p*

61

Vln

Pno

(Red.)

ppp

8ba

Fresken

Said Azh

Violine

Said Azh

Fresken

für Violine und Piano

entstand 2020 als Auftrag der *Carl Bechstein Stiftung*,
im Rahmen des Projekts *NEUES ZEUG - Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker*innen*,
in Kooperation mit der *Jeunesses Musicales Deutschland (JM edition)*.



www.carl-bechstein-stiftung.de



www.neues-zeug.de

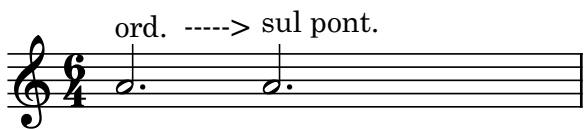


www.jugendkomponiert.org

Legende



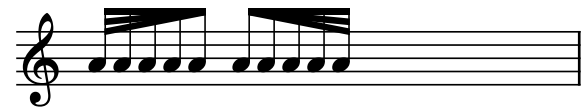
Vierteltönigkeit: Ein Viertelton ist die Hälfte von einem Halbton und ein Viertel von einem Ganzton. Somit kann die Oktave nicht nur in 12, sondern 24 Töne aufgeteilt werden.



Der Pfeil signalisiert, dass die Spielanweisung über die Dauer des Pfeils zur nächsten übergehen soll.



Notation der Flageolets (natürlich, künstlich) (*in Satz III wird die zweite Notation (Griffnotation) für die natürlichen Flageolets verwendet.*)



Fächerbalken: Ausnotiertes Rallentando/ Accelerando



Glissando, während der Rhythmus gestrichen wird.

Violine

Said Azh

I

(♩ ≈ 75-85) sehr expressiv und frei
sul pont.

-----> ord. sul tasto

Measures 1-2: Treble clef, key signature of two flats. Measure 1: *pp* with *tr* (trills) and dynamic hairpins. Measure 2: *p* with *tr* and dynamic hairpins.

Measures 3-5: Measure 3: *pp* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 4: *f* *arco* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 5: *p* *arco sul pont.* with *tr* and dynamic hairpins. Below the staff: *pizz.* and *pizz. linke Hand* with plus signs.

(♩ ≈ 60) langsamer und Zeit lassen

Measures 6-7: Measure 6: *ppp* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 7: *pp* with *tr* and dynamic hairpins. Above the staff: *3* (triplets) and *f*.

Measures 8-10: Measure 8: *p* with *tr* and dynamic hairpins. Measures 9-10: *p* with *tr* and dynamic hairpins. Above the staff: *3* (triplets).

Measures 11-13: Measure 11: *pp* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 12: *f* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 13: *p* with *tr* and dynamic hairpins. Above the staff: *3* (triplets) and *pp*.

Measures 14-15: Measure 14: *f* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 15: *p* with *tr* and dynamic hairpins. Above the staff: *3* (triplets) and *ord.*

Measures 16-17: Measure 16: *ff* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 17: *pizz.* with *tr* and dynamic hairpins. Above the staff: *3* (triplets) and *gliss.*

(♩ = 80) *rit.*.....
(auflösend, verschwindend)

Measures 18-20: Measure 18: *arco* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 19: *ppp* with *tr* and dynamic hairpins. Measure 20: *ppp* with *tr* and dynamic hairpins.

Violine

II

(♩ ≈ 86-96) distant, flächig

3

pizz.

ff *p*

10

16

arco II sul pont. -----> ord. -----> sul pont. 1

III

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *p*

26

pizz.

ff *f*

30

sul pont. arco I ----->

II

gliss. *gliss.* *gliss.*

36

ord. -----> sul pont.

ff *p*

Violine

III

(♩ ≈ 80) ruhig, transparent

Doppelgriff-Flageolett*

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with dynamic markings *p*, *pp*, *mp*, and *pp*, and a final measure with a *fr* (flageolet) marking. The second staff (measures 7-9) includes the instruction "(geräuschhaft)" (noisy) and *fr* markings, with a *f* dynamic marking and fingering "II". The third staff (measures 10-11) is marked "legato" and features a dense texture of notes with a *f* dynamic marking and fingering "IV III II I". The fourth staff (measures 12-13) continues the dense texture with triplets and a final measure with a fermata.

*Flageolett-Mehrklänge: Die Flageolett-Töne zeigen, wie gegriffen werden soll. Das klangliche Ergebnis unterscheidet sich. (Griffnotation)

Violine

IV

(♩ ≈ 76) ätherisch und expressiv

3
f > > > *p* *f* sul pont.

4
pp *p* ord. *f* > *pp* *p* *f* > sul pont.

7
ord. *p* mit vollem Klang *f* senza vib. sul tasto *ppp* ord. *gliss.*

12
poco f *pp* *p* *vib.* 3

16
p *gliss.* sul pont. 3 *f* *p* senza vib. ord.

18
3 III *ppp* *pp* *p* ord. *vib.* 3 *mp*

23
pp 3 *f* *f* senza vib.

28
II *pp* III *vib.* *f* senza vib.

33 *vib.* *pp* *sul pont.* *ord.*

39 *pp* *voller Klang, wie ein Nachhall*

44 *pp* *sul pont.* *flautando* *gliss.*

49 *f* *ord. vib.* *dim. poco a poco*

56 *flautando* *rit.* *sul pont.* *mf* *p*

61