

**Philipp C. Mayer**

# **Albumblätter**

für Violoncello und Klavier

Dauer ca. 5 Min.

entstanden im Mai 2015

Philipp C. Mayer

# Albumblätter

für Cello und Klavier

entstand 2015 als Auftrag der *Carl Bechstein Stiftung*,  
im Rahmen des Projekts *NEUES ZEUG - Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker\*innen*.



[www.carl-bechstein-stiftung.de](http://www.carl-bechstein-stiftung.de)

[www.neues-zeug.de](http://www.neues-zeug.de)

# Im leisen Fall

Philipp C. Mayer (\*1995)

**Andante**  
♩ = 72-76

geheimnisvoll  
molto sul tasto

con sordino

Violoncello

**Andante**  
♩ = 72-76

gläsern, trotzdem weich

una corda

Klavier

*ppp* *mp* *pp*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *tre corde*

8

Vc.

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*ppp* *p* *ppp* *ppp*

Klav.

*pp* *ppp*

14

Vc.

con vibrato

poco vibrato  
flautando

*gliss.* *gliss.*

*mp* *ppp*

Klav.

una corda

*pppp*

# Mondfahrt - Echo

Philipp C. Mayer (\*1995)

**Violoncello**

Largo ♩ = 53

poco vib.

*sfffz* *p*

**Klavier**

Largo ♩ = 53

majestätisch nur im Hintergrund

mit ganz viel Ruhe, fast zeitlos  
Resonanzm kaum hörbar

*fff* *pp* *pp* *ppp*

*ff* *f*

Pedal nur halb hoch  
\* Ped.

**Vc.**

kein decresc., plötzlich weg  
sul p., poco trem.

*ppp* *p* *poco* *mp* *ppp* *mf*

*gliss.* *gliss.*

**Klav.**

*pppp* *una corda* *pppp poss.*

*mf* *8va* *8vb*

**Vc.**

ord.

plötzlich abreißen wenn Klavier einsetzt

*pp* *mf* *p*

**Klav.**

*tres corde* *mp* *p* *pppp* *una corda* *pp*

*3* *3*

*8vb* *8vb*

**Vc.**

molto sul p., trem.

non trem.  
starkes vibrato

ord., senza vib.

plötzlich abreißen wenn Klavier einsetzt

*ppp* *ppp*

**Klav.**

*sehr frei* *ppp* *ff* *tres corde* *pp* *pppp* *una corda*

*5* *6*

19 wilder con vib. *gliss. gliss. gliss.* *mf* kein cresc.! poco sul p., poco trem molto vibrato *ppp 6 <f> ppp*

Klav. *tres corde* *mp* *sehr groß, voluminös* *f fff sfz* *8<sup>va</sup>-1* *sfz pppp poss. Pedal nur halb hoch \**

25 ord., senza vib. con vib. *ppp* *tres corde* *p* *ppp* poco ritardando

Klav. *wie von weit weg* *ppp* *8<sup>va</sup>-1* *poco ritardando*

Pedal ganz hoch \* Ped.

29 vollkommen ruhig poco vib. *ppp* *poco* *ppp* *una corda* *ppp*

Klav. *tres corde* *p* *p* *ppp* *Resonanz, kaum hörbar* *pppp poss.*

34 *pppp poss.* *pp* molto sul tasto non vib. vibrato

Klav. *frei, ruhig, mit etwas rubato* *ppp* *8<sup>va</sup>-1*

**poco ritardando**

36 poco vib.

Vc.

*pppp poss.*

**poco ritardando**

8<sup>va</sup>---|

8<sup>va</sup>---|

8<sup>va</sup>---

\*

# Stop... and-go!

Philipp C. Mayer (\*1995)

♩ = 140

Violoncello

Klavier

*mp*

*schelmisch, sehr trocken*

*5*

*tr*

*8va*

*sffz*

*Ped.*

♩ = 126  
4 etwas langsamer

Vc.

Klav.

*mp*

*p*

*etwas langsamer*

8

Vc.

Klav.

*pizz.*

*arco*

*gliss. b*

*sffz*

*mf > p*

*mp < sfz*

*sim.*

*ppp*

*mf*

*8va*

mit Knöchel gegen Korpus klopfen

*"sffz"*

*Ped.*

13

Vc.

Klav.

*poco flautando*

*pp*

*mp*

*ppp*

*f*

*sffz*

*mp*

*mp*

*f*

*pp*

*mp*

*pp*

*Ped.*

Vorschläge sind immer so schnell wie möglich zu spielen;  
bei Pedal-Akzenten im Klavier zusätzlich mit auf den Boden stampfender Ferse verstärken

17

mit dem Fuß auf den Boden stampfen

pizz. arco

Vc. *sffz* *pp* *mp* *sffz* *p* *f* *mf*

Klav. *sffz* *sffz* *p* *sfz* *ppp*

Ped.

21

poco sul p., trem.

ord.

gliss.

Vc. *sffz* *mf* *pp*

Klav. *ppp* *pp* *sffz* *"sffz"*

mit Knöchel gegen Korpus klopfen

6 Ped. *sffz* Ped.

25

molto vib.

sehr wild

pizz. arco

Vc. *fff* *3* *sffz* *b*

Klav. *fff* *3* *sffz* *b*

hämmernd, entfesselt

mit Knöchel gegen Korpus klopfen

28

plötzlich weg

Vc. *3* *mp* *8va* *8va*

Klav. *sfz* *mp* *fff* *sffz* *sffz*

Ped. Ped.



langsamer

30 ♩ = 110

spiccato

senza vib.

con vib.

Vc.

♩ = 110

langsamer

mit Knöchel gegen Korpus klopfen

Klav.

37 poco rit.

senza vib.

rit.

poco

Vc.

Klav.

40

mit dem Fuß auf den Boden stampfen

pizz.

flüchtig

Vc.

Klav.

Philipp C. Mayer

# Albumblätter

für Cello und Klavier

Im Rahmen des Projekts *NEUES ZEUG - Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker\*innen* entstanden die folgenden, alternativen Notationen der Sätze „Mondfahrt – Echo“ und „Stop... and-go!“.

Dazu schreibt die Cellopädagogin Debora Preuß, die die Stücke mit ihrem Schüler im Instrumentalunterricht praxiserprobt hat:

„Die Albumblätter sind sehr komplex notiert und festgelegt. Das kann sowohl den Schüler als auch den Lehrer erstmal erschlagen und frustrieren. Wenn man sich nicht allzu streng an die Taktarten hält, ist es allerdings gut spielbar. Auch die neu angefertigten vereinfachten Notationen können da ganz hilfreich sein.“

Kurze Beschreibungen der drei Albumblätter:

„**Im leisen Fall:** Durch den leisen Fall der Schneeflocken im Piano hallt von Ferne ein Gesang im Cello, sich hangelnd von Flocke zu Flocke. Die, schaut man in den Himmel, alle gleich aussehen. Obwohl ja in Wahrheit doch keine Schneeflocke einer anderen gleicht. Oder?“

**Mondfahrt – Echo:** Das Klavier fliegt immer höher, immer weiter weg vom Erdboden, vom Zentralton "c", immer höher, schaut noch einmal zurück auf die Erde und endet in den Sternen. Das Cello bleibt zurück, sieht ihm nach, imitiert es, versucht es zu imitieren, wird zum Echo, zeichnet nur noch die Konturen nach, wird zu unscharfem Echo der Konturen, verliert den Kontakt. Und findet sich am Schluss als Erdboden (tiefes "c") unter dem Sternenhimmel des Klaviers wieder.

**Stop... and-go!:** Was einen heutzutage im Stau, beim stockenden Live-Stream während des Länderspiels oder dem halb-verstopften Gartenschlauch häufig nervt, kann auch beim Durchspielen eines schlecht geübten Stückes stören. So kommt es zu Gedächtnislücken des Notentexts, man wird rüde aus dem sich gerade eingestellten Flow herausgerissen und will, voller Groll über die eigene Unfähigkeit, nichts als schnell weiter spielen. Stellt sich dann nicht schnell die Erinnerung wieder ein, besinnt man sich entweder und versucht wieder mit einer Stelle einzusteigen, derer man sich noch erinnert, oder es übermannt einen die Wut über das eigene Scheitern, die man mit mittel-starken Hieben auf das eigentlich geliebte Instrument zu übertragen weiß (Bei wiederholten Auftreten manifestierter Lücken, siegt doch häufig letzteres). Diesen Beobachtungen entsprechen die Hänger, das Stocken, die Löcher bevor sich wieder die Energie, wenn auch meistens nur kurz, Bahnbricht.“

*Philipp Mayer*

Für weitere Informationen zu dem Stück, für Erfahrungsberichte, Aufnahmen und Kontaktadressen, siehe [www.neues-zeug.de](http://www.neues-zeug.de)

# Mondfahrt - Echo

Philipp C. Mayer (\*1995)

**Violoncello**

Largo *sffz* *poco vib.* *p* *ppp*

**Klavier**

Largo *fff* *pp* *pp* *ppp* *pppp*

*majestätisch* *nur im Hintergrund* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

*mit ganz viel Ruhe, fast zeitlos*  
*Resonanz kaum hörbar*

*Pedal nur halb hoch*  
*\* Ped.*

*ff* *f* *mf*

**Vc.**

kein decresc., plötzlich weg *gliss.* *p* *poco* *mp* *sul p., poco trem.* *ppp* *6* *mf*

*plötzlich abreißen wenn Klavier einsetzt*

**Klav.**

*una corda* *pppp poss.* *8<sup>vb</sup>* *tre corde* *mp* *p*

**Vc.**

13 *ord.* *pp* *mf* *p*

**Klav.**

*pppp* *una corda* *3* *3* *pp* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

**Vc.**

17 *molto sul p., trem.* *starkes vibrato* *non trem.* *plötzlich abreißen wenn Klavier einsetzt*

*sehr frei* *ppp* *5* *6* *ff*

**Klav.**

*hell* *pp* *tre corde*

2 21 ord., senza vib. wilder con vib. gliss. gliss. gliss.

Vc. *ppp* *mf*

Klav. una corda *pppp* tre corde *mp* sehr groß, voluminös *f* *fff* *sfz*

25 kein cresc.! poco sul p., poco trem molto vibrato ord., senza vib. con vib.

Vc. *ppp* *f* *ppp*

Klav. *sfz* *pppp* *6* *poss.* Pedal nur halb hoch Ped. Pedal ganz hoch \*

30 poco ritardando vollkommen ruhig poco vib.

Vc. *p* *ppp* *ppp* poco

Klav. wie von tre corde weit weg *ppp* *8va-1* poco ritardando *p* tre corde *p* *pp*

Ped. Ped.

35 molto sul tasto non vib. vibrato

Vc. *ppp* *ppp* *pppp* *poss.* *pp*

Klav. una corda *ppp* frei, ruhig, mit etwas rubato *ppp* *8va-1* *ppp*

*pppp* *poss.* Resonanz, kaum hörbar *ppp*

**poco ritardando**

40 poco vib.

Vc.

*pppp poss.*

**poco ritardando**

8<sup>va</sup>-----|

8<sup>va</sup>-----|

8<sup>va</sup>-----|

\*

# Stop... and-go!

Philipp C. Mayer (\*1995)

♩ = 140

Violoncello

Klavier

♩ = 140

*p*

*sffz*

5

8<sup>va</sup>

Ped.

8<sup>vb</sup>

♩ = 126

Vc.

Klav.

4

*mp*

*p*

♩ = 126

Vc.

Klav.

8

pizz.

arco

*sfz*

8<sup>va</sup>

Knöchel gegen Korpus

"sfz"

*pp*

Ped.

Vc.

Klav.

13

Fuß auf den Boden

*ppp*

*sfz*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

Ped.

Ped.

Vorschläge sind immer so schnell wie möglich zu spielen;  
bei Pedal-Akzenten im Klavier zusätzlich mit auf den Boden stamfender Ferse verstärken

18

Vc. *pizz.* *arco*  
*gliss.* *gliss.*  
*sfz* *pp* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Klav. *p* *sfz* *pp*  
 6  
 Ped.

22

Vc. *poco sul p., trem.* *ord.* *gliss.*  
*pp* *fff*  
 3

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*pp* *"sfz"* *fff*  
 Ped.

26

Vc. *pizz.* *arco* *trem.*  
*sfz* *p* *fff* *p*

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*sfz* *p* *fff* *sfffz*  
 8va-1  
 Ped.

♩ = 110

29

Vc. *3* *con vib.*  
*p* *sfz > pp* *fff*

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*p* *"sfz"* *fff*  
 Ped.

♩ = 110

36 poco rit.

Vc. *poco rit.*

Klav. *p*

*p*

*Red.*

*tr*

*5*

39

Vc. Fuß auf den Boden *pizz.*

Klav. *ppp* *sffz*

*ffRed.*

*Red.*