

Patrick T. Schäfer

„schöne Jugend“

für Violine und Klavier

*Entstanden als Auftrag der Carl Bechstein Stiftung für den Carl Bechstein Wettbewerb für
Kinder und Jugendliche 2015*

Durch die Brille der Vergangenheit blickend ist es häufig eine Angewohnheit ausgewachsener Menschen die Probleme der eigenen Jugend zu überfliegen und nur auf die schönen Momente – von denen es sicherlich Einige gibt – Bezug zu nehmen, wenn sie häufig ihren eigenen – vielleicht jugendlichen Kindern – dann sagen, wie gut diese es hätten.

Die Jugendzeit ist schon eine ganz besondere. Eine Zeit voller erster Versuche, die zu Gemütsverlagerungen in Sekundenschnelle führen können und es deswegen vielleicht den Erwachsenen nicht immer leicht macht ihre Sprösslinge zu verstehen.

Die heranwachsenden Menschen wollen und müssen in ihren einzigartigen, manchmal auch in der Tat befremdlichen Lagen aber dennoch ernst genommen werden. Das ist auch der Einstiegspunkt für die vorliegende Sammlung an Stücken, sowohl für mich beim Komponieren in der Vergangenheit, als auch beim Interpretieren in der Zukunft – wie ich hoffe.

Es ist mir wichtig hiermit Stücke herauszugeben, die Jugendliche nicht nur durch ihren Inhalt ansprechen – es geht um 4 Szenen und Zustände, die vielleicht ein Großteil der Jugendlichen im Moment kennt – sondern auch in sich die jugendliche Lust auf neue Erfahrungen durch Verschiedenartigkeit wecken will.

Nächtliches Grübeln, Streiche in der Schule, Streit (meistens mit Erwachsenen) und erste tiefgehende Erfahrungen: Das waren einige der so intensiven Erinnerungen, die ich an meine Zeit als Jugendlischer wieder aufleben ließ um mich ihnen musikalisch zu widmen. Mehr war eigentlich nicht nötig zum Komponieren.

Und mehr – dafür auch diese Einleitung – hoffe ich in aller Bescheidenheit braucht man an Vorbemerkungen für die einzelnen Stücke nicht. Stöbert, vielleicht wie ich, durch eure Erfahrungen und schaut was davon ihr vielleicht in der euch vorliegenden Musik wiederfinden könnt. Spielt und sammelt dabei, so wie ihr es von allen am besten tut, neue Erfahrungen und fügt eine weitere Erzählung in euren Erfahrungsschatz, den ihr dann irgendwann mal euren Kindern und Anvertrauten als Anekdote über eure Jugend zum Besten geben könnt.

München im Juni 2015

schöne Jugend

5 kurze Stücke für Violine und Klavier

Patrick T. Schäfer

unendlich still $\text{♩} = 34 - 40$ I. schlaflose Nacht

The score is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) in 4/4 time. It consists of three systems of staves.

- System 1 (Measures 1-4):**
 - Violine:** Starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics: *ppp* with a crescendo hairpin.
 - Piano:** Features triplet patterns in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The left hand has a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) and a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Dynamics: *ppp*. Pedal markings: *Red.* and ** Red.*
- System 2 (Measures 4-8):**
 - Violine:** Continues with a half note Bb4, a half note B4, and a quarter note A4. Dynamics: *p dolce* with a crescendo hairpin, then *ppp* with a decrescendo hairpin. Performance instruction: *molto sul tasto*.
 - Piano:** Continues with triplet patterns. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The left hand has a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) and a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Dynamics: *pppp*. Pedal markings: *Red.*, ** Red.*, and *Sub*.
- System 3 (Measures 8-12):**
 - Violine:** A long, sustained whole note G4. Dynamics: *ppp* with a decrescendo hairpin.
 - Piano:** Features chords and triplet patterns. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The left hand has a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) and a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Dynamics: *pp* with a crescendo hairpin, then *ppp*. Pedal markings: ** Red.*

II Streich

schnell und übertrieben, ♩ = 120

Violine

pizz.

p *f*

Piano

p

Vln.

p

Pno.

mp *p* *mf* *p* *f*

Vln.

arco

sfz *p* *f* *p*

Pno.

p *sfz* *p* *f* *p*

2
14

Vln.

Pno.

3 3 3 3 3

f

18

Vln.

Pno.

p *pp* *sfz* *mf*

f *p* *sfz subito p* *mf*

22

Vln.

Pno.

f *pp* *p* *mp*

f *p*

26

Vln. *mf*

Pno.

Sub

Measures 26-29. Violin part: Measure 26 has six eighth notes in two groups of three, each with an accent (^) and a slur. Measure 27 has a quarter note with an accent (^) and a slur, followed by a half note with an accent (^) and a slur. Measure 28 has two eighth notes with accents (^) and slurs, followed by a triplet of eighth notes. Measure 29 has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with an accent (^) and a slur, and a triplet of eighth notes. Piano part: Measures 26-29 feature chords in the right hand and a sub-octave line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Sub-octave notes are marked with 'Sub' and a dashed line.

30

Vln. *fp* *f*

Pno. *p* *f* *ff*

Sub

Measures 30-33. Violin part: Measure 30 has a long note with a dynamic change from *fp* to *f*. Piano part: Measures 30-31 have chords in the right hand and a sub-octave line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. Sub-octave notes are marked with 'Sub' and a dashed line.

34 rit. *etwas langsamer*

Vln. *ff* *p*

Pno. *p*

Measures 34-37. Violin part: Measure 34 has a long note with a dynamic change from *ff* to *p*. The tempo is marked 'rit.' and 'etwas langsamer'. Piano part: Measures 34-37 have chords in the right hand and a sub-octave line in the left hand. Dynamics include *p*. Sub-octave notes are marked with 'Sub' and a dashed line.

nun sehr viel langsamer ♩ = ca. 50

4
38

Vln.

Pno.

pp

pp

42

Vln.

Pno.

Tempo I
pizz.

p

tr

46

Vln.

Pno.

f

p

pp

III. Streit

schnell, aufgebracht ♩ = 92

Violine

Piano

sfz *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The Violin part (top staff) features a melodic line with a dynamic range from *sfz* to *f*. The Piano part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p*. The time signature changes from 3/16 to 1/4, then to 5/16, 8/8, 3/16, 1/4, and finally 5/16.

Vln.

Pno.

sfz *p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Violin part (top staff) continues the melodic line with a dynamic of *sfz*. The Piano part (bottom staff) maintains the accompaniment with a dynamic of *p*. The time signature changes from 5/16 to 8/8, 3/16, 1/4, 5/16, 1/4, and 3/16.

Vln.

Pno.

p *f*

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Violin part (top staff) features a melodic line with a dynamic range from *p* to *f*. The Piano part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p*. The time signature changes from 3/16 to 8/8, 1/4, 6/8, 8/8, 8/8, and 8/8.

2
19

Vln. *molto sul pont.*

Pno. *mf* *p*

24

Vln. *f* *p*

Pno.

29

Vln. *f* *sfz* *f* *ord.*

Pno. *p* *mf*

Vln. ³⁵

Pno. ³⁵

f *p*

Vln. ⁴⁰

p *fp* *sfz* *f* *tr*

Pno. ⁴⁰

p

molto sul pont. ord.

Vln. ⁴⁵

p *f* *sfz* *p*

Pno. ⁴⁵

p *fp*

4
51

Vln. *sfz* *fp* *sfz* *p*

Pno. *fp* *fp* *fp* *p* *p* *p*

57

Vln. *p* *subito p* *f*

Pno. *p* *p* *p*

63

Vln. *p espress.*

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

70

Vln. *p*

Pno. *p*

77

Vln. *p*

Pno. *p*

81

Vln. *f* *p* pizz.

Pno. *f* *p*

IV. Gedanken an ...

still, sehr ruhig ♩ = 54

Violine

Piano

pp *p cantabile*

Red. *

Vln.

rit. *etwas bewegter*

ppp *p*

Red. *

Vln.

p *pp*

Red. *

2
13

Vln.

subito p *mp* *p*

rit. *Tempo I*

3 3 3 3

Pno.

subito p *pp* *p*

(8va)

3

Red.

*

17

Vln.

p *mp*

3 3

noch etwas langsamer

17

Pno.

3

3

Red.

* Red.

*