



CARL BECHSTEIN STIFTUNG

Kompositionen für ein Streichinstrument und Klavier von Moritz Eggert

Violoncello und Klavier

Continuum (1999)

HV 94

Für Violoncello und Klavier

6 Minuten

Besonderheiten: Cello setzt den Bogen kein einziges Mal ab

UA: Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, 1.7.2000, Sebastian Hess, vc., Moritz Eggert, pf.

Mittlerer bis leichter Schwierigkeitsgrad

Ein Haus mit Sieben Zimmern (1990/1991) *Zyklus für Violoncello und Klavier*

HV 29

I Das Kinderzimmer

II Die Bibliothek

III Das Musikzimmer

IV Im Spiegelsaal

V Die Liebeskammer

VI Das Sterbezimmer

VII Der Raum mit der verschlossenen Tür

24 Minuten (Gesamtlänge)

Besonderheiten: Stücke können auch einzeln aufgeführt werden, einige fortgeschrittene Spieltechniken

Aufnahme: BR

UA: München, Musikhochschule, Studio für Neue Musik, 3.2.1991, Anja Lechner, vc., Moritz Eggert, pf.

Sätze können einzeln aufgeführt werden, unterschiedliche Schwierigkeitsgrade mittel bis anspruchsvoll

La Risposta (2002)

HV 123

Invention für Cello und Klavier (1. Version, HV 123a)/ Bajan (Akkordeon) (2. Version, HV 123b)

14 Minuten

UA 1. Version: 7.11.2004, Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, 80. Geburtstag Robert Häusser (Vernissage), Nicolas Altstaedt, vc., Moritz Eggert pf.

UA 2. Version: Bebersee-Festival (bei Berlin), 6.7.2002, Elsbeth Moser, Bajan, Nicolas Altstaedt, Vc.

Besonderheiten : zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte

Anspruchsvoll
